Critérios de avaliação
Educação Visual 2.º e 3.º ciclo

Conhecimento **70%**			**Compromisso com a aprendizagem** **30%**
Componente escrita e oral **20%**	**Apropriação e Reflexão** Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais.	10%	**Colaboração** **(Comportamento, Participação)** **10%**
	Interpretação e Comunicação Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais.	10%	**Autonomia** **(Tarefas de casa, Material)** **10%**
Componente prática e/ou experimental **50%**	**Experimentação e Criação** Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas. (Re) inventa soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.	50%	**Iniciativa e Curiosidade em aprender** **(Interesse/Empenho)** **10%**

Ponderação da avaliação por período		
1.º Período	**2.º Período**	**3.º Período**
100%	65% do 2.º período 35% do 1.º período	40% do 3.º período 60% do 2.º período

Quadro I – Domínio do Conhecimento (70%)

Descritores do Perfil dos Alunos	Domínio/organizador das Aprendizagens Essenciais		Ponderação	Perfil de aprendizagem					Instrumentos de avaliação
				Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/ analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferença do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/organizador** (A, B, C, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Autoavaliador** (transversal às áreas)	**Apropriação e Reflexão**	Os alunos observam, analisam e discutem ideias, processos ou produtos. Os alunos desenvolvem o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identificam diversos produtos artísticos e tecnológicos.	**10%**	O aluno não revela capacidades de apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais.	O aluno revela dificuldades na apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais.	O aluno revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais.	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade, as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no universo das artes visuais.	O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no universo das artes visuais.	Grelha de avaliação da oralidade
	Interpretação e Comunicação	Os alunos pesquisam, organizam e apresentam ideias e projetos. Debatem e aprendem a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualizam cenários de aplicação das suas ideias testando e decidindo sobre a sua exequibilidade.	**10%**	O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais.	O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação das Aprendizagens Essenciais no universo das artes visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no universo das artes visuais.	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no universo das artes visuais.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no universo das artes visuais. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.	Grelhas de registo e verificação Trabalhos de pesquisa Grelha de observação Fichas de trabalho
	Experimentação e Criação	Desenvolvem ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebem o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisam criticamente as conclusões, reformulando, se necessário, as estratégias adotadas durante o processo criativo. Trabalham com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e fazem escolhas fundamentadas. Realizam atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais.	**50%**	O aluno não realiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no universo das artes visuais.	O aluno revela dificuldades em atingir os objetivos das Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no universo das artes visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, à improvisação e à criação no universo das artes visuais. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.	O aluno é capaz de concretizar, com facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual, adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa. Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no universo das artes visuais.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios da experimentação, da improvisação e da criação do projeto e do produto no universo das artes visuais. Domina o valor estético no sentido da experimentação e da criação. Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	Fichas de trabalho Projetos Portefólio/Caderno diário Trabalhos realizados

		São responsáveis, conscientes, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável, e capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos. São confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.							

Quadro II – Domínio do Compromisso com a aprendizagem (30%)

Descritores do Perfil dos Alunos	Compromisso com a aprendizagem	Ponderação	Perfil de aprendizagem					Instrumentos de avaliação
			Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1	
Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, D, E, F) **Cuidador de si e do outro** (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	**Colaboração** **Autonomia** **Iniciativa e Curiosidade em aprender**	**30%**	O aluno evidencia total compromisso com a sua aprendizagem: é colaborativo, autónomo, revela iniciativa própria e curiosidade em aprender.	O aluno evidencia bastante compromisso com a sua aprendizagem: é colaborativo, autónomo, revela iniciativa própria e curiosidade em aprender.	O aluno evidencia algum compromisso com a sua aprendizagem: é colaborativo, autónomo, revela alguma iniciativa própria e alguma curiosidade em aprender.	O aluno evidencia pouco compromisso com a sua aprendizagem: é pouco colaborativo, autónomo, revela pouca iniciativa própria e pouca curiosidade em aprender. .	O aluno ainda não revela compromisso com a sua aprendizagem: não é colaborativo, é perturbador, passivo perante as aprendizagens e não realiza as tarefas.	Grelhas de registo e verificação